

FOLD UN FOLD というこのプロジェクトは、私たちが普段当たり前に行っている身体のジェスチャーから日常空間を描こうとする試みなのですが、なぜそんなことをしているのかというと、

私たちは今、地球に負荷をかけて過ぎている人間の暮らしを見直すべき時代を生きているわけですが、先の見えない不安感の中で、人の精神性をも萎縮していく感覚があって、

そんな中で希望が与えられるような、自由で楽しくて、それでいて、私たちそれぞれ個人の内面に向き合うようなものを作りたいと思っていたんです。

私は、長く建築に携わっていますが、自分の居場所、特にイエという、時間と空間が密に織り込まれたコンテキストである場所に属する意識が、

個人の精神性ととても深く関わることに興味を持っておりまして、

その内面性と周りの環境を繋げてくれるものが、自分自身の内側にある文化的そして歴史的、つまりルーツに関わるジェスチャーにあるんじゃないかと思い始めたんです。

そこで、布を折り畳んでは広げるというシンプルな、それでいておそらくとても日本的な振る舞いから、空間を描いてみたいと思ったんです。それは、身体と身体、そして身体とモノとの関係性をごく日常的なふるまいから見つめ直すという試みで、そこには、ゆらぎともいえるはっきりとした形にはならない空間の連鎖があって、そんな愛おしい空間をあえて目で見えるものにしたいと思っています。

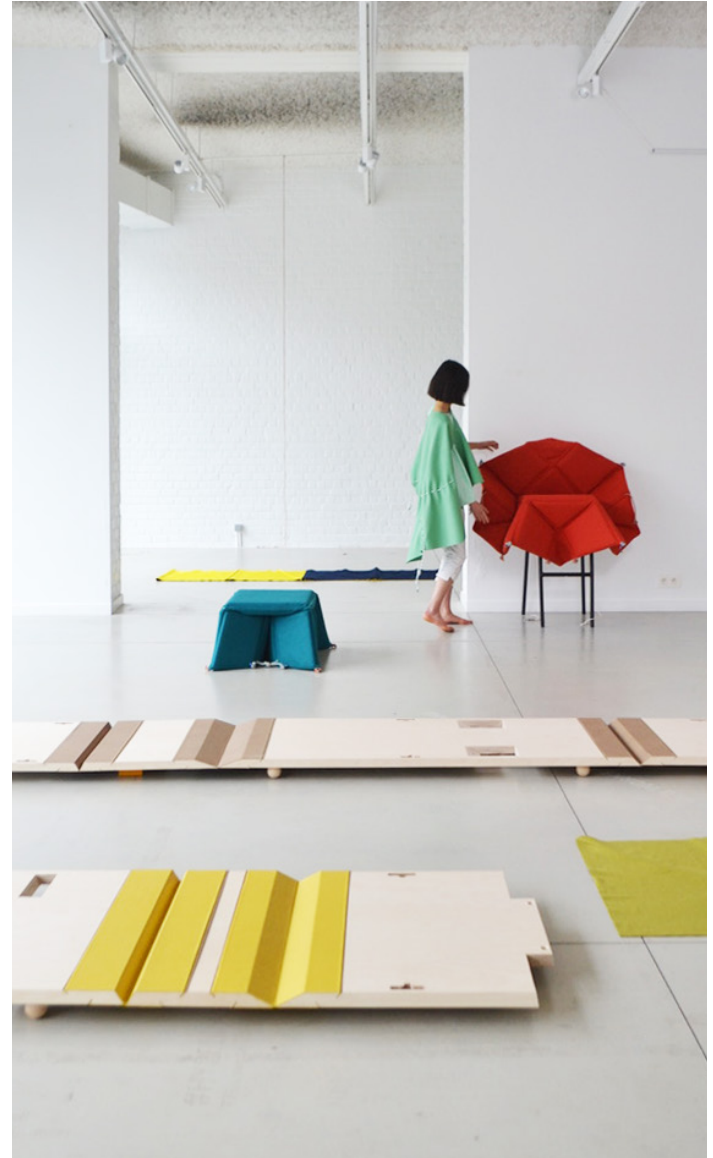
有岡 果奈

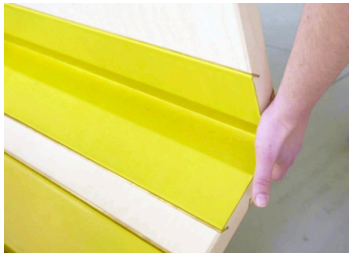
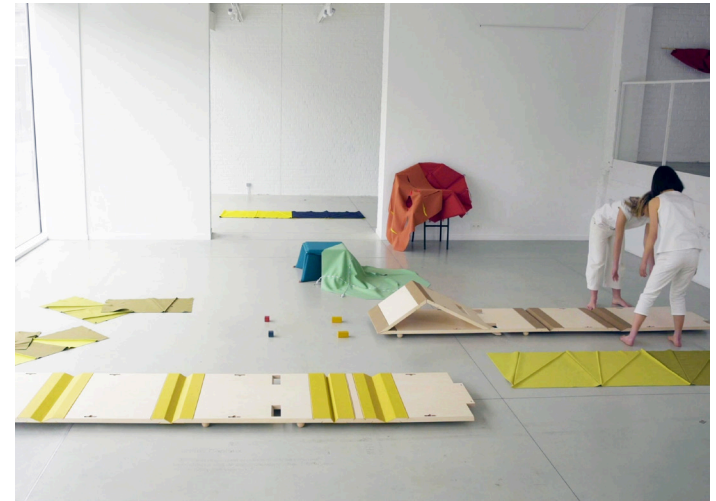














This project called FOLD UN FOLD is an attempt to explore ordinary space from the gestures we usually take for granted, and if you say... why I am doing that...,

We are now living in an era in which we need to redirect human lifestyles, which are causing excessive environmental burden, and I have a sense that people's spirituality is also atrophying in the midst of uncertainty about the future,

I wanted to make something that would give hope in this era, something that is free and playful, but that also addresses the inner life of each of us as individuals.

I have been working in the field of architecture for a long time and I am interested in how one's place, and especially one's sense of belonging to the most internal space, such as a place like home, a context in which

time and space are closely interwoven, is very deeply related to one's spirituality.

Then I began to understand that the connection between that intimate mind and the environment that surrounds us is embedded in the cultural and historical, or roots-related gestures that are inside ourselves.

I wanted to draw a space through the simple, yet probably very Japanese gesture of folding and unfolding a piece of cloth. It is an attempt to reconsider the relationship between body and body or between body and objects, from the perspective of ordinary behavior. There is a chain of spaces that fluctuates and does not have a clear shape, so called YURAGI, and I dare to make such an adorable space visible.

Kana Arioka